

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

искусства интерьера

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Типографика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /
Подпись ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями дисциплины «Типографика» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приёмов, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

Дисциплина «Типографика» посвящена изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.

Задачи освоения дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются: изучение полиграфических технологий; овладение основными принципами дизайна печатной продукции; овладение методикой комплексного проектирования печатных изданий; овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам по выбору блока Б1. ОПОП, части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины предусмотрено в 7 семестре.

Входными знаниями умениями и компетенциями являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: История орнамента/История декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика в графическом дизайне/Компьютерное моделирование в графическом дизайне, Компьютерное обеспечение проектирования в графическом дизайне, Макетирование в графическом дизайне/Художественно-техническое редактирование. А также при прохождении проектно-технологической практики. Освоение дисциплины ведется параллельно с дисциплиной Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина «Типографика» является предшествующей для следующих дисциплин(модулей) ОПОП: Технология полиграфии/Основы печати, Техника графики/Иллюстрация. А также для прохождения научно-исследовательской практики, преддипломной практики, для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен осуществлять	ИД-1пк2 Знать академический рисунок; техники графики;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы рекламных технологий; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки; материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; историю искусств; ИД-1.1пк2</p> <p>Знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2.1пк2</p> <p>Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории ИД-2.2пк2</p> <p>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2.3пк2</p> <p>Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ИД-3пк2</p> <p>Владеть навыками изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.1пк2</p> <p>Владеть навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.2пк2</p> <p>Владеть навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.3пк2</p> <p>Владеть навыками подготовки графических материалов для передачи в производство</p>
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		7
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
• Лекции (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
• семинары и практические занятия (в т.ч. ПрП)*	18	18
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, 2 учебно-творческих работы	Устный опрос, 2 учебно-творческих работы
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен
Всего часов по дисциплине	108 (с экзаменом 144)	108 (с экзаменом 144)

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне							
1. Основы типографики. Типометрика. Литера.	4		2	-	-	2	Устный опрос
2. Шрифты	4	-	2	-	-	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							опрос
3.История и современность в типографике	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Раздел 2. Композиция в типографике							
4.Макет издания. Формат страницы	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
5.Полоса набора. Колонка	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
6. Абзац. Строка	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
7.Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.	30	-	-	-	-	30	просмотр
Раздел 3. Правила набора и верстки							
8.Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
9. Дополнительный аппарат. Правила переноса	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
10.Верстка таблиц, формул, иллюстраций	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
11.Модульные сетки	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
12.Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.	40	-	-	-	-	40	просмотр
Итого	108	-	18	-	-	90	экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне

Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.

Предмет, определения, исторический обзор. Восприятие, удобочитаемость, скорость чтения. Назначение и срок службы издания.

Особенности типографских единиц измерения. Пункт Дидо, цитеро, квадрат. Англо-американский «традиционный» пункт, пайка. Пункт PostScript. Использование метрических единиц. Типометрика в программах верстки.

Подробный разбор строения наборной металлической литеры; зарисовки «конструкции» буквы: основные и соединительные штрихи, овалы, засечки, наплыв, выносные элементы, капли, акценты; применение оптических компенсаций, кернинга, лигатуры. Начертания букв.

Тема 2. Шрифты

Разбор различных классификаций шрифтов. Подбор успешных и неудачных примеров применения шрифтов. Разбор графических характеристик шрифта. Влияние технологии на шрифт. Выполнение шрифтовых композиций с применением исторических шрифтов: Римский монументальный маюскул, Квадратное письмо, Рустика, Скоропись. Унциал, Полуунциал. Каролингский минускул, Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура, Письмо Петрарки, Гуманистическое письмо, Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись. Антиквы старого стиля, переходные, нового стиля, Курсив, Гражданская азбука Петра I. Кларендоны, Брусковые шрифты, Декоративные шрифты, Гротески. Кириллические шрифты советского периода. Создание макета электронной публикации с применением специализированных шрифтов.

Тема 3. История и современность в типографике

История и современность в типографике. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм. Викторианская типографика. Модерн. Конструктивизм. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику

Учебно-творческая работа 1: Разработка макета календаря.

Раздел 2. Композиция в типографике

Тема 4. Макет издания. Формат страницы

Исторический обзор. Пропорции. Рациональные и иррациональные соотношения. Узкие и широкие пропорции. Стандартные форматы бумаги. Стандарт ISO 216. Нестандартные исторические и национальные форматы.

Тема 5. Полоса набора. Колонка

Разворот, полоса набора, поля, выносные элементы. Колонтитул, колонцифра, линейки, врезки, маргиналии. Оптический центр страницы. Соотношения полей на развороте. Ян Чихольд. Канон ван де Граафа. Чертеж Виллара де Оннекура. Делительный канон Виллара. Правило Рауля Розариво. Примеры.

Оптимальная ширина строки. Многоколонный набор. Средник, разделитель. Высота колонки. Баланс колонок. Вертикальное выравнивание. Приводная верстка.

Тема 6. Абзац. Строка

Абзацный отступ. Вертикальные отбивки. Выключка. Форматный и флаговый набор. «Коридоры». Висячие строки («Вдовы» и «сироты»). Приемы переверстки абзаца: вгонка и выгонка строки.

Кегль и интерлиньяж. Набор на шпонах. Межбуквенные и межсловные интервалы. Кернинг пар. Пробелы. Трекинг. «Цвет» набора.

Учебно-творческая работа 2: Разработка макета информационного буклета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Правила набора и верстки

Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.

Знаки препинания, кавычки, специальные символы. Особенности набора на разных языках.

Акцент, его степень. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.

Иерархическая структура текста. Типы заголовков. Правила набора.

Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса

Буквицы. Списки. Эпиграфы и посвящения. Стихотворные цитаты. Сноски постраничные и концевые. Указатель. Оглавление и содержание. Выходные сведения. Колонтитулы. Пагинация, колонцифры.

Грамматические правила. Технологические правила

Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций

Строка, колонка, графа таблицы. Головка, хвост, боковик, прографка. Типы таблиц. Сетка таблицы. Создание таблиц в программах верстки

Математические символы и специальные шрифты. Правила верстки. Многострочные формулы. Программы верстки формул.

Иллюстрации в тексте. Фреймы. Обтекание текстом. Верстка в разрез, в оборку, на полосу. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка. Выход на поля, под обрез. Подписи. Привязка к тексту. Форматы иллюстраций для программ верстки.

Тема 11. Модульные сетки

Проектирование многополосных изданий. Концепция сетки. Коллажные, колонные и модульные сетки. Регулярные и прогрессивные. Симметрия разворота. Привязки сеток по горизонтали и вертикали. Макро- и микро типографика. Сознательное нарушение сеточной верстки. Примеры.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне

Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера. (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Что такое типографика
2. Какую роль играет в графическом дизайне
3. Важнейшие характеристики издания
4. Функции типографа
5. Особенности типографских единиц измерения.
6. Пункт Дидо
7. Цицero
8. Квадрат
9. Англо-американский «традиционный» пункт
10. Пайка
11. Пункт PostScript.
12. Использование метрических единиц
13. Типометрика в программах верстки
14. Наборная металлическая литера.
15. Литерная площадка,
16. Кегль, шпоны, очко, заплечики (полуапроши).
17. «Конструкция» буквы: основные и соединительные штрихи, овалы, засечки, наплыв, выносные элементы, капли, акцентные.
18. Оптические компенсации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

19. Кернинг.
20. Лигатуры.
21. Прописные и строчные буквы.
22. Цифры. Символы.
23. Начертания.

Тема 2. Шрифты (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Римский монументальный маюскул.
2. Квадратное письмо,
3. Рустика,
4. Скоропись.
5. Унциал,
6. Полуунциал.
7. Каролингский минускул.
8. Готическое письмо: Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура.
9. Письмо Петrarки. Гуманистическое письмо.
10. Кириллические рукописные шрифты: Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись.
11. Антиквы: старого стиля, переходные, нового стиля.
12. Курсив.
13. Гражданская азбука Петра I.
14. Кларендоны.
15. Брусковые шрифты.
16. Декоративные шрифты.
17. Гротески.
18. Кириллические шрифты советского периода.
19. Акцидентные и наборные шрифты. Шрифты для электронных публикаций.
20. Влияние языка на шрифт, «национальные» шрифты.
21. Начертания. Гарнитура. Семейство шрифтов.
22. Компьютерные форматы шрифтов. Шрифтовые каталоги.
23. Авторское право.

Тема 3. История и современность в типографике (форма проведения - практическое занятие)

1. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм.
2. Викторианская типографика.
3. Модерн.
4. Конструктивизм.
5. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику.

Раздел 2. Композиция в типографике

Тема 4. Макет издания. Формат страницы (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Конструкция книги. Переплет, крышка, корешок, форзац, текстовый блок, тетрадь.
2. Страница. Полоса набора. Виды полос: текстовая, спусковая, концевая, иллюстрационная, смешанная, титульная.
3. Обложка, титул, авантитул, фронтиспис, контритул, шмуцтитул.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Объем издания.
5. Пропорции. Рациональные и иррациональные соотношения.
6. Узкие и широкие пропорции.
7. Стандартные форматы бумаги. Стандарт ISO 216.
8. Нестандартные исторические и национальные форматы.

Тема 5. Полоса набора. Колонка(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Разворот, полоса набора, поля, выносные элементы.
2. Колонтитул, колонцифра, линейки, врезки, маргиналии.
3. Оптический центр страницы.
4. Соотношения полей на развороте.
5. Ян Чихолд.
6. Канон ван де Граафа.
7. Чертеж Виллара де Оннекура. Делительный канон Виллара.
8. Правило Рауля Розариво
9. Оптимальная ширина строки.
10. Многоколонный набор.
11. Средник, разделитель.
12. Высота колонки.
13. Баланс колонок.
14. Вертикальное выравнивание.
15. Приводная верстка.

Тема 6. Абзац. Строка(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Абзацный отступ.
2. Вертикальные отбивки.
3. Выключка.
4. Форматный и флаговый набор.
5. «Коридоры». Висячие строки («Вдовы» и «сироты»).
6. Приемы переверстки абзаца: вгонка и выгонка строки.
7. Кегль и интерлиньяж.
8. Набор на шпонах.
9. Межбуквенные и межсловные интервалы.
10. Кернинг пар.
11. Пробелы.
12. Трекинг.
13. «Цвет» набора.

Раздел 3. Правила набора и верстки

Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация. (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Знаки препинания, кавычки, специальные символы.
2. Особенности набора на разных языках.
3. Акцент, его степень.
4. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.
5. Иерархическая структура текста.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Типы заголовков.
7. Правила набора.

Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса(форма проведения - практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Буквицы.
2. Списки.
3. Эпиграфы и посвящения.
4. Стихотворные цитаты.
5. Сноски постраничные и концевые.
6. Указатель.
7. Оглавление и содержание.
8. Выходные сведения.
9. Колонтитулы.
10. Пагинация, колонцифры.
11. Грамматические правила.
12. Технологические правила.

Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций(форма проведения - практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Строка, колонка, графа таблицы.
2. Головка, хвост, боковик, прографка.
3. Типы таблиц.
4. Сетка таблицы.
5. Математические символы и специальные шрифты.
6. Правила верстки.
7. Многострочные формулы.
8. Программы верстки формул.
9. Иллюстрации в тексте.
10. Фреймы.
11. Обтекание текстом.
12. Верстка в разрез, в оборку, на полосу.
13. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка.
14. Выход на поля, под обрез.
15. Подписи.
16. Привязка к тексту.
17. Форматы иллюстраций для программ верстки.

Тема 11. Модульные сетки

(форма проведения - практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения)

Вопросы к теме:

1. Проектирование многополосных изданий.
2. Концепция сетки. Коллажные, колонные и модульные сетки. Регулярные и прогрессивные.
3. Симметрия разворота.
4. Привязки сеток по горизонтали и вертикали.
5. Макро- и микротипографика.
6. Сознательное нарушение сеточной верстки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Учебно-творческая работа 1: Разработка макета календаря.

Цели и задачи: Применение полученных знаний по подбору шрифтовых гарнитур, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой календаря, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций. Разработка макета календаря оригинальной конструкции.

Состав подачи: Макет календаря. Полноцвет. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

Учебно-творческая работа 2: Разработка макета информационного буклета.

Цели и задачи: Применение полученных знаний по подбору шрифтов, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой буклета, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций.

Состав подачи: Двухсторонний, полноцвет, биговка. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

1. Основы типографики
2. Типометрика
3. Литера
4. Шрифты
5. Основы композиции в типографике
6. Макет издания
7. Формат страницы
8. Полоса набора
9. Колонка
10. Абзац
11. Строка
12. Правила набора текста
13. Выделения в тексте
14. Рубрикация
15. Дополнительный аппарат
16. Правила переноса
17. Верстка таблиц
18. Верстка формул
19. Верстка иллюстраций
20. Модульные сетки

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Типографика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне			
Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 2. Шрифты	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 3. История и современность в типографике	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 2. Композиция в типографике			
Тема 4. Макет издания. Формат страницы	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 5. Полоса набора. Колонка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 6. Абзац. Строка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.	выполнение учебно-творческой работы	30	просмотр
Раздел 3. Правила набора и верстки			
Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 11. Модульные сетки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.	выполнение учебно-творческой работы	40	просмотр
Итого		90	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Томилин, А. С. Основы типографики : учебное пособие / А. С. Томилин. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-906822-34-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50672.html>

2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55818.html>

дополнительная

1. Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542310>

2. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы : учебное пособие для вузов / С. Д. Чефранов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13110-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519517>.

3. Запекина Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие / Н. М. Запекина. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 178 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/541434>.

3. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>

4. Клещев, О. И. Типографика и основы полиграфии : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-904440-34-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136382>

учебно-методическая

1. Рошупкин А. И. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Типографика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. И. Рошупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 245 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9007>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.

ФНО



подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО

